

# SSL 2

## 사용자 매뉴얼



---

# Solid State Logic

O X F O R D • E N G L A N D

Visit SSL at:

[www.solidstatelogic.com](http://www.solidstatelogic.com) | © Solid State Logic

All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions

SSL® and Solid State Logic® are ® registered trademarks of Solid State Logic.

SSL 2™ and SSL 2+ are trademarks of Solid State Logic.

All other product names and trademarks are the property of their respective owners and are hereby acknowledged.

Pro Tools® is a registered trademark of Avid®.

Live Lite™ is a trademark of Ableton AG.

Guitar Rig™ is a trademark of Native Instruments GmbH.

Loopcloud™ is a trademark of Loopmasters®.



ASIO™ is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, whether mechanical or electronic, without the written permission of Solid State Logic, Oxford, OX5 1RU, England.

As research and development is a continual process, Solid State Logic reserves the right to change the features and specifications described herein without notice or obligation.

Solid State Logic cannot be held responsible for any loss or damage arising directly or indirectly from any error or omission in this manual.

PLEASE READ ALL INSTRUCTIONS, PAY SPECIAL HEED TO SAFETY

WARNINGS. | E&OE

Jan 2021

---



# 목 차

<b>SSL 2 소개</b>	<b>1</b>
<b>개요</b>	<b>3</b>
SSL 2란?	3
기능	3
<b>시작하기</b>	<b>4</b>
언박싱	4
USB 케이블과 전원	4
USB 허브	4
시스템 요구 사양	4
SSL 2 등록하기	5
SSL Production Pack	5
퀵 스타트 / 설치	6
소리가 나지 않는 문제	7
SSL 2를 DAW의 오디오 디바이스로 설정하기	8
Pro Tools   First 설정	8
Ableton Live Lite 설정	8
<b>전면 패널 컨트롤</b>	<b>9</b>
인풋 채널	9
모니터링 섹션	10
<b>후면 패널 연결부</b>	<b>11</b>
<b>사용법 / 예시</b>	<b>12</b>
연결 개요	12
모니터 스피커와 헤드폰 연결하기	13
인풋 선택 및 볼륨 설정	14
다이나믹 마이크	14
컨덴서 마이크	14
건반 등 라인 레벨 장비	15
기타 및 베이스 (하이 임피던스 장비)	15
인풋 모니터링하기	16
STEREO 스위치 사용	16
녹음을 위한 DAW 설정법	17
낮은 레이턴시 - Monitor Mix Control 사용하기	17
녹음에 있어 레이턴시란?	17
녹음 및 재생시 Monitor Mix Control 사용법	17
소리가 두 번 들리는 현상	18
DAW 버퍼 사이즈	18
샘플 레이트	19
<b>SSL USB 컨트롤 패널 (Windows 전용)</b>	<b>19</b>
Safe Mode	19
<b>제품 사양</b>	<b>20</b>
오디오 성능 사양	20
디지털 오디오	21
외관	21
<b>문제 해결 및 자주 묻는 질문, 안전수칙</b>	<b>22</b>

# 개요

## SSL 2란?

SSL 2는 손쉽게 창의력을 극대화시키며 당신의 컴퓨터에서 스튜디오 퀄리티의 오디오 결과물을 얻어낼 수 있는 USB 오디오 인터페이스입니다. 본 장비는 클래스 컴플라이언트여서, Mac에서는 어떤 소프트웨어 오디오 드라이버도 설치할 필요가 없습니다. PC 환경에선 SSL 웹사이트에서 SSL USB Audio ASIO/WDM 드라이버를 다운로드 받아서 설치해야 합니다. 자세한 내용은 **퀵스타트**를 참고하십시오.

이 과정이 끝나면 후면 패널의 Combo XLR 인풋에 마이크와 악기를 연결할 준비가 된 것입니다. 이 인풋을 통한 신호는 당신의 DAW (Digital Audio Workstation)으로 전송될 것입니다. 당신의 DAW 세션의 트랙 아웃풋은 SSL 2의 후면에 위치한 모니터와 헤드폰 아웃풋을 통해 놀라운만한 선명도로 출력됩니다.

## 기능

- 동급 최고 수준의 게인과 S/N비를 자랑하는 SSL 마이크 프리앰프 2개
- 4000 시리즈 콘솔의 사운드를 닮은 각 채널의 4K 버튼
- 프로페셔널 수준의 고풍력 헤드폰 아웃풋 2개
- 24-bit / 192kHz의 AD/DA 컨버터
- 낮은 레이턴시의 작업을 수행하는데 중요한 간편한 Monitor Mix Control
- 넓은 다이내믹 레인지를 자랑하는 2개의 밸런스드 타입 모니터 아웃풋
- SSL Production Pack 소프트웨어 번들: DAW용 SSL Native Vocalstrip 2, Drumstrip의 다수
- 외부 전원이 필요 없는 Mac/PC용 USB 버스 파워 오디오 인터페이스
- SSL 2 도단 예방용 K-Lock 슬롯

### SSL 2 vs SSL 2+

아래 표는 SSL 2와 SSL 2+를 비교한 표입니다. 두 제품 모두 2개의 인풋 채널과 스피커에 연결할 수 있는 밸런스드 타입 모니터 아웃풋이 있습니다. SSL 2+는 다른 아티스트와 협업할 때 유용한 2개의 헤드폰 아웃풋을 탑재하고 있으며, 개별적인 볼륨 컨트롤을 제공합니다. 또한, 이 여분의 헤드폰 아웃풋으로 서로 다른 헤드폰 믹스를 송출할 수도 있습니다. SSL 2+는 또한 DJ 믹서와의 연결이 편리하도록 추가적인 아웃풋이 있으며, 드럼 모듈이나 키보드를 연결할 때 편리하도록 전통적인 MIDI I/O를 탑재하고 있습니다.

기능	SSL 2	SSL 2+
최적의 용도	개인 작업	협업
마이크/라인/악기 인풋	2	2
레거시 4K 스위치	0	0
밸런스드 타입 스테레오 모니터 아웃풋	0	0
언밸런스드 아웃풋	X	0
헤드폰 아웃풋	1개	2개
낮은 레이턴시의 Monitor Mix Control	0	0
MIDI I/O	X	0
USB 버스 파워	0	0

# 시작하기

## 언박싱

SSL 2의 구성품은 아래와 같습니다.

- SSL 2
- 퀵 스타트/안전 가이드
- 1m USB 케이블 (C타입 - C타입)
- 1m USB 케이블 (A타입 - C타입)

## USB 케이블과 전원

제공된 2개의 USB 케이블 중 하나를 사용하여 컴퓨터에 SSL 2를 연결하십시오. SSL 2의 USB 포트는 C타입입니다. 당신의 컴퓨터에 알맞은 케이블을 사용하여 주십시오. 신형 컴퓨터일수록 C타입 포트가 있을 확률이 높습니다. 본 장비는 USB 2.0 장비이므로, 어떤 케이블을 사용해도 기능상의 차이는 없습니다.

SSL 2는 컴퓨터의 USB 버스 파워를 사용하므로, 외부 전원이 필요 없습니다. 장치가 전원을 공급받고 있으면 초록색 USB LED 불빛이 점등됩니다. 최상의 안정성과 퍼포먼스를 위해서는 동봉된 USB 케이블을 사용하길 권장드립니다. 3미터 이상의 긴 USB 케이블은 성능을 저하시키고 전원 공급에 차질을 빚을 수 있습니다.

## USB 허브

SSL 2를 컴퓨터의 USB 포트에 직접 연결하는 것을 권장드립니다. USB 파워를 안정적으로 사용하기 위함입니다. USB 허브를 사용해야 할 시, 안정적인 성능을 위해 검증된 품질의 허브를 사용하는 것을 추천드립니다. SSL 2는 USB 인터페이스로는 굉장한 고성능의 장비로, 자가 전원을 사용하는 USB 허브는 때때로 작동상의 오류를 불러올 수 있습니다. SSL 웹사이트 [solidstatellogic.com/support](http://solidstatellogic.com/support)의 FAQ 섹션에서는 SSL에서 내부적으로 검증된 USB 허브들을 확인할 수 있습니다.

## 안전수칙

SSL 2를 사용하기 전에, 본 매뉴얼의 마지막에 위치한 안전수칙을 숙지하시기 바랍니다.

## 시스템 요구사항

Mac과 Windows OS와 하드웨어는 계속해서 변화하고 있습니다. SSL 웹사이트에서 'SSL 2 Compatibility'를 검색하여 당신의 현재 시스템이 SSL 2와 호환되는지 확인하시기 바랍니다.



## SSL 2 등록하기

SSL USB 오디오 인터페이스를 온라인으로 등록하면 SSL과 업계 최고의 소프트웨어 업체들이 제공하는 'SSL Production Pack' 소프트웨어 팩을 받으실 수 있습니다.



제품을 등록하려면 [www.solidstatelogic.com/get-started](http://www.solidstatelogic.com/get-started)로 접속하여 화면의 설명을 따라 진행해주시요. 등록에는 장비의 시리얼 넘버가 필요합니다. 시리얼 넘버는 SSL 2의 하단 레이블에 있습니다.



시리얼 넘버는 'S2'로 시작합니다.

등록이 끝나면 로그인한 상태의 user area에서 소프트웨어를 다운로드 받을 수 있습니다.

소프트웨어는 [www.solidstatelogic.com/login](http://www.solidstatelogic.com/login) 에서 언제든지 설치할 수 있습니다.

## SSL Production Pack

SSL Production Pack은 SSL과 다른 써드 파티 업체들이 제공하는 소프트웨어 패키지입니다. 자세한 사항은 웹사이트의 SSL 2 제품 페이지를 참고하십시오.

### 구성품

#### DAW

- ▶ Avid Pro Tools® | First + aax 기반의 SSL 플러그인
- ▶ Ableton® Live Lite™

#### 가상악기, 샘플, 샘플 플레이어

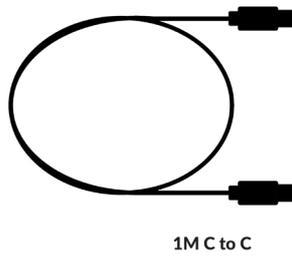
- ▶ Native Instruments® Hybrid Keys™ & Komplete Start™
- ▶ SSL에서 선정한 Loopcloud™의 샘플 1.5GB

#### SSL 네이티브 플러그인

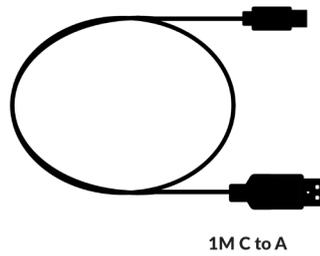
- ▶ SSL 네이티브 Vocalstrip 2와 Drumstrip DAW 플러그인
- ▶ 기타 SSL 플러그인들의 6개월 라이선스

## 퀵스타트 / 설치하기

1. 동봉된 USB 케이블 중 하나로 컴퓨터와 인터페이스를 연결하십시오.



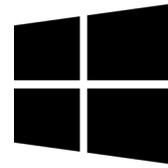
or



2. '시스템 설정 - 소리'로 이동하여 인풋과 아웃풋 장치로 'SSL 2'를 선택하십시오.



3. 미디어 플레이어를 열어서 음악을 듣거나 DAW를 열어서 음악을 만드십시오.

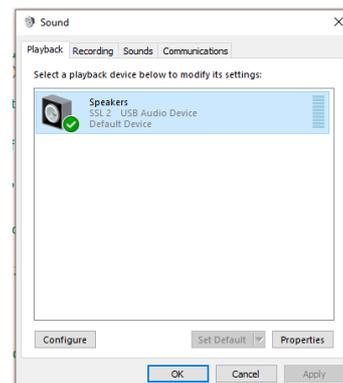


2. 아래 URL로 접속하여 SSL USB ASIO/WDM audio 드라이버를 설치하십시오.

[www.solidstatellogic.com/support/downloads](http://www.solidstatellogic.com/support/downloads)

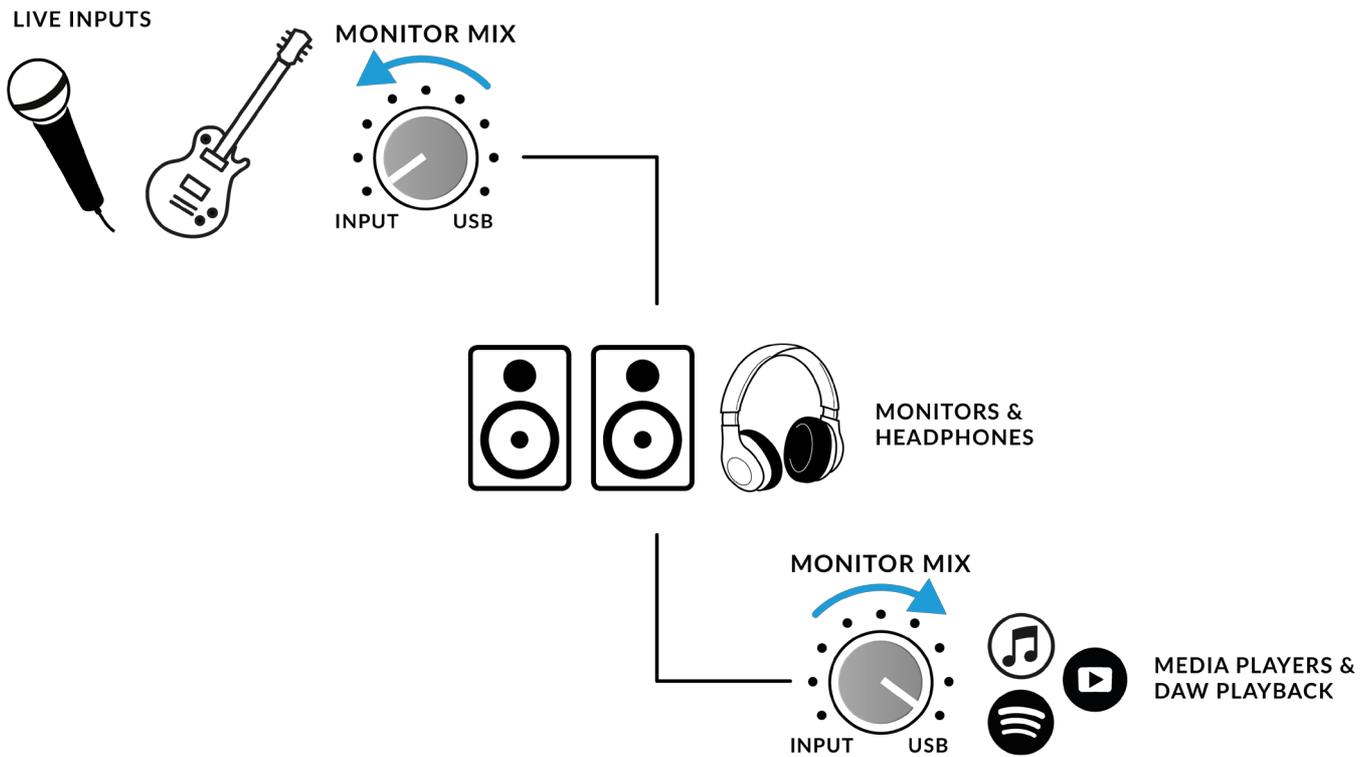


3. '제어판 - 소리'로 이동하여 '녹음'과 '재생' 탭에서 'SSL 2'를 선택하십시오.



## 소리가 나지 않는 문제

퀵스타트 과정을 모두 마쳤지만 DAW나 미디어 플레이어에서 소리가 나지 않는 경우, **MONITOR MIX** 노브의 위치를 확인하십시오. 왼쪽으로 끝까지 돌아가 있으면 연결된 인풋 장비의 소리만 들을 수 있으며, 오른쪽으로 끝까지 돌아가 있으면 미디어 플레이어/DAW의 USB 플레이백만 들을 수 있습니다.



DAW의 오디오 장치가 SSL 2로 설정됐는지를 반드시 확인하십시오.

방법은 대해서는 다음 페이지를 참조하십시오.

## SSL 2를 DAW의 오디오 디바이스로 설정하기

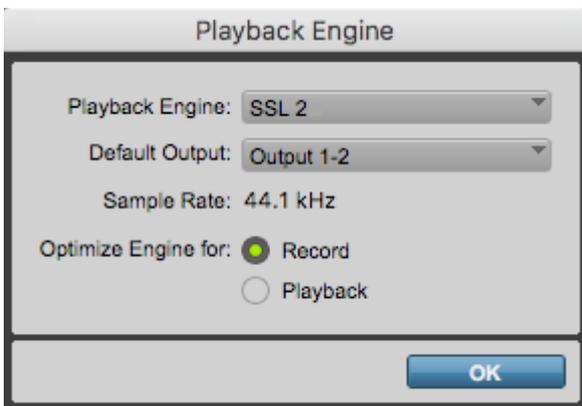
퀵스타트 / 설치 섹션을 따라 하셨다면, 이젠 DAW를 열고 창작을 할 준비가 되었습니다. SSL Production Pack에는 Pro Tools | First와 Ableton Live Lite가 들어있지만, Mac의 Core Audio나 Windows의 ASIO/WDM을 지원하는 어떤 DAW를 사용해도 상관없습니다.

어떤 DAW를 사용하든 SSL 2가 오디오 장치로 선택되어 있어야 합니다. 아래는 Pro Tools | First와 Ableton Live Lite의 설정법입니다.

### Pro Tools | First 설정

Pro Tools | First를 열고 'Setup' 메뉴를 선택한 뒤 'Playback Engine'을 선택합니다. SSL 2가 'Playback Engine'으로 선택되고 'Default Output'이 Output 1-2로 선택된 것을 확인합니다.

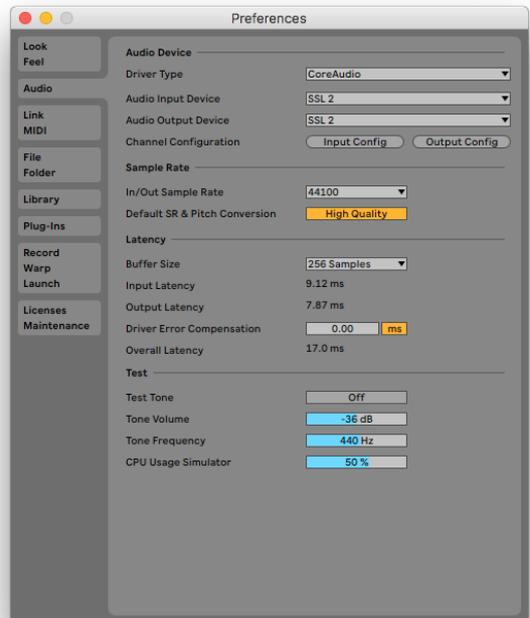
Note: Windows에서는 최상의 결과를 위해 'Playback Engine'이 'SSL 2 ASIO'로 선택되었는지를 확인하십시오.



### Ableton Live Lite 설정

Live Lite를 열고 'Preferences'를 선택합니다. SSL 2가 'Audio Input Device'와 'Audio Output Device'로 아래와 같이 설정되었는지 확인합니다.

Note: Windows에서는 최상의 결과를 위해 'Playback Engine'이 'SSL 2 ASIO'로 선택되었는지를 확인하십시오.





## 모니터링 섹션

여기선 모니터링 섹션의 조작법에 대해 설명합니다. 여기서 모니터 스피커와 헤드폰 아웃풋을 통해 나오는 소리를 컨트롤 할 수 있습니다.

### MONITOR MIX

이 노브로 스피커와 헤드폰으로 출력되는 소리를 선택할 수 있습니다. **INPUT**이라고 표시된 왼쪽으로 돌리면 1, 2번 채널로 연결한 인풋 소스만을 들을 수 있습니다.

스테레오 신디사이저와 같은 스테레오 소스를 1, 2번 채널에 녹음할 경우, 스테레오로 모니터링하기 위하여 **STEREO** 버튼을 누르십시오. 목소리와 같은 모노 소스를 녹음할 때는 **STEREO** 버튼을 누르지 않도록 꼭 확인해 주십시오. 이 버튼이 눌러있으면 보컬이 한쪽에서만 들립니다.

**MONITOR MIX** 노브가 **USB**라고 표기된 맨 오른쪽으로 위치해 있으면 Pro Tools, Live 등의 DAW나 iTunes, Spotify, Windows Media Player와 같은 미디어 플레이어에서 재생하는 USB 스트림만 들을 수 있습니다.

이 노브를 **INPUT**과 **USB** 사이의 적당한 위치에 맞춰 두 신호를 원하는 비율로 섞을 수 있고, 이것은 레이턴시 없는 녹음을 할 때 유용합니다. 이 기능에 대한 자세한 설명은 사용법 / 예시 섹션을 참고하시기 바랍니다.

### 녹색 USB LED

장치에 전원이 정상적으로 공급되면 점등합니다.

### MONITOR LEVEL

이 파란색 노브로 모니터 스피커로 출력되는 **OUTPUTS 1/L**과 **2/R**의 볼륨을 조절할 수 있습니다.

### PHONES

이 노브로 **PHONES** 헤드폰 아웃풋의 볼륨을 조절할 수 있습니다.



## 후면 패널 연결



### 1 - 1, 2번 인풋 : 콤보 XLR / 1/4" 인풋 소켓

이곳을 통해 SSL 2에 마이크나 악기 등 인풋 소스를 연결합니다. 연결한 후 전면의 각 채널 번호에 해당하는 컨트롤러로 입력을 조절할 수 있습니다. 콤보 XLR / 1/4" 소켓은 XLR과 1/4"를 하나의 커넥터를 이용해 연결할 수 있도록 되어 있습니다 (가운데 구멍이 1/4" 책임니다). 마이크를 연결한다면 XLR 케이블을 사용하십시오. 베이스나 기타, 혹은 건반악기를 연결할 경우 TS, 혹은 TRS 케이블을 사용하십시오.

신디사이저와 같은 라인 레벨 소스는 1/4" 소켓에만 연결이 가능합니다. XLR로 출력되는 라인 레벨 장비가 있다면, XLR-TRS(또는 TS) 케이블을 사용하십시오.

### 2 - 밸런스드 타입 라인 아웃풋 1 & 2 : 1/4" TRS 아웃풋 소켓

이 아웃풋들을 모니터 스피커에 연결하십시오. 이 아웃풋의 볼륨은 전면의 **MONITOR LEVEL** 노브로 조절됩니다. 최상의 결과를 위해서는 1/4" TRS를 사용하여 모니터 스피커를 연결하십시오.

### 3 - PHONES : 1/4" 아웃풋

이 두개의 스테레오 아웃풋은 전면의 **PHONES** 노브로 볼륨을 컨트롤할 수 있습니다.

### 4 - USB 2.0 포트 : C 타입 커넥터

박스에 동봉된 USB 케이블을 사용하여 이 포트를 통해 컴퓨터와 SSL 2를 연결하십시오.

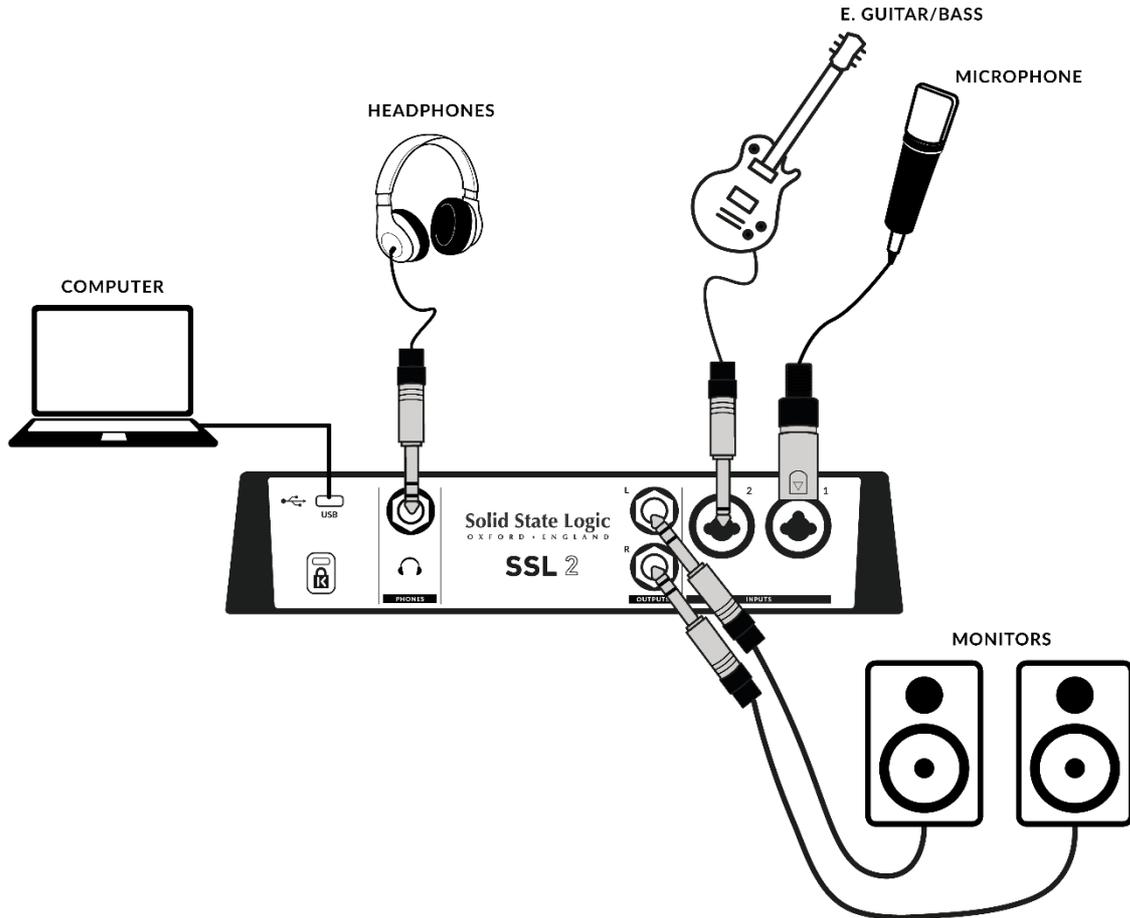
### 5 - K : 켄싱턴 락 슬롯

이 슬롯에 켄싱턴 락을 걸어서 SSL 2를 보호하십시오.

# 사용법 / 예시

## 연결 개요

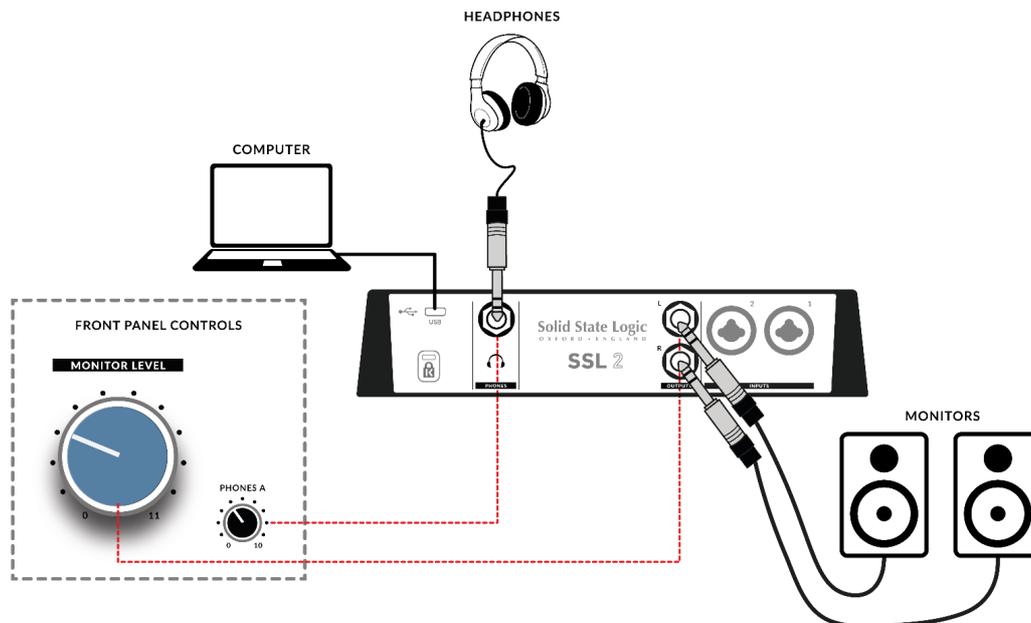
아래 그림을 통해 다양한 장비들이 SSL 2에 어떻게 연결되는지 확인하십시오.



- 마이크를 XLR 케이블을 사용하여 INPUT 1에 연결
- TS 케이블을 사용하여 기타/베이스를 INPUT 2에 연결
- TRS 밸런스드 타입 케이블을 사용하여 OUTPUT 1/2에 모니터 스피커 연결
- PHONES에 헤드폰 연결
- USB 케이블로 컴퓨터와 SSL 2 연결

## 모니터 스피커와 헤드폰 연결하기

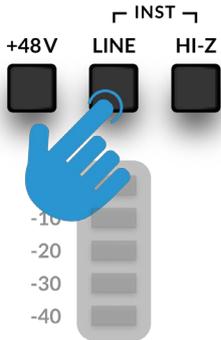
아래 그림을 통해 SSL 2에 헤드폰과 모니터 스피커를 어떻게 연결하는지 확인하십시오. 또한, 그림을 통해 전면 패널의 조작부와 후면 패널의 아웃풋이 어떻게 연동되는지 확인하십시오.



- 전면의 커다란 **MONITOR LEVEL** 노브는 1/L과 2/R이라고 명명된 밸런스드 타입 TRS 아웃풋의 레벨을 컨트롤합니다. 여기엔 모니터 스피커를 연결하기를 추천드립니다
- 후면의 PHONES 아웃풋은 레벨 컨트롤이 별도로 있습니다.



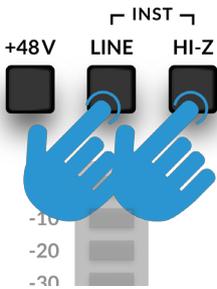
**CHANNEL 1**



**건반 등 라인 레벨 장비**

- 케이블을 사용하여 후면의 INPUT 1이나 INPUT 2에 건반, 또는 라인 레벨 장비를 연결하십시오.
- 전면 패널에서 **+48V** 스위치가 눌러 있지 않은 상태로 설정하십시오.
- **LINE** 스위치를 누르십시오.
- 다이내믹 마이크 녹음의 2, 3번째 과정을 반복하십시오.

**CHANNEL 1**



**기타 및 베이스 (하이 임피던스 장비)**

- 케이블을 사용하여 후면의 INPUT 1이나 INPUT 2에 기타, 또는 베이스를 연결하십시오.
- 전면 패널에서 **+48V** 스위치가 눌러 있지 않은 상태로 설정하십시오.
- **LINE** 스위치와 **HI-Z** 스위치를 누르십시오.
- 다이내믹 마이크 녹음의 2, 3번째 과정을 반복하십시오.

기타나 베이스를 녹음할 때 **HI-Z** 버튼을 누르면 인풋 단자의 저항값이 기타나 베이스의 입력 신호에 맞게 변환되어 고음역의 디테일을 왜곡 없이 입력되게 해줍니다.

## 인풋 모니터하기

인풋 소스를 맞게 고르고 3개의 초록색 LED가 점등되는 레벨로 인풋 레벨을 맞췄다면 이제 입력되는 신호를 모니터링할 준비가 되었습니다.

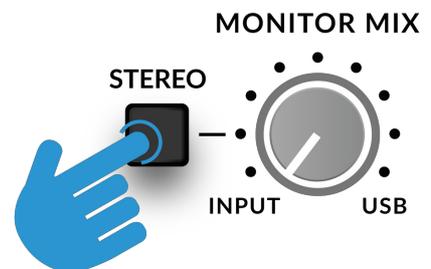
1. 먼저, MONITOR MIX 노브가 INPUT으로 돌아가 있는지 확인하십시오.
2. PHONES 노브로 연결되어있는 헤드폰에 알맞은 PHONES 노브의 값을 올리십시오. 모니터 스피커를 통해 모니터링을 할 경우, MONITOR LEVEL 노브의 값을 올리십시오.



**주의사항:** 마이크를 사용할 경우, 마이크가 모니터 스피커에 가까우면 피드백 루프가 발생할 수 있으니 **MONITOR LEVEL** 노브의 값을 올릴 때 주의하시기 바랍니다. 노브의 값을 낮게 설정하시거나 헤드폰을 통해 모니터링하시기 바랍니다.

## STEREO 스위치 사용

한 개의 마이크와 같이 채널 하나를 사용하는 소스를 녹음하거나 두 채널에 각각 다른 소스를 녹음할 경우, **STEREO** 스위치가 눌리지 않은 상태를 유지하여 소리가 스테레오 필드의 중심에서 출력되게 하십시오. 두 채널에 하나의 스테레오 소스를 연결할 경우, **STEREO** 버튼을 눌러 스테레오로 모니터링하십시오. 1번 채널은 왼쪽, 2번 채널은 오른쪽으로 출력됩니다.





## 소리가 두 번 들리는 현상

MONITOR MIX를 통해 녹음되는 소리를 들을 때는 소리가 인풋되고 있는 DAW의 트랙들을 뮤트해서 소리가 두 번 들리지 않도록 합니다.

녹음된 소리를 다시 들을 때는 뮤트를 풀어주십시오.



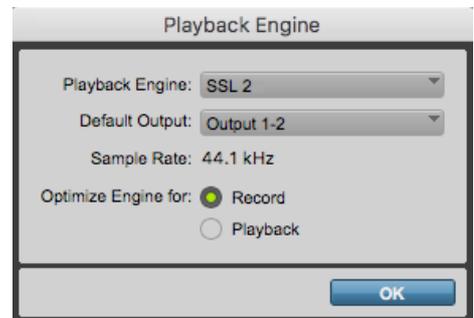
녹음 트랙들이 뮤트된 모습

## DAW 버퍼 사이즈

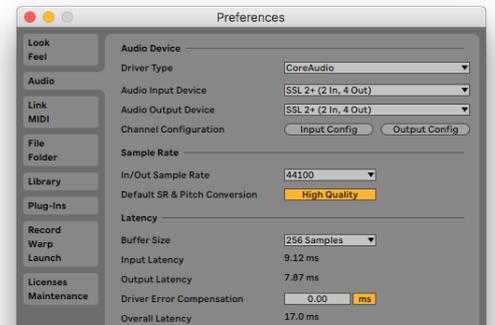
DAW의 버퍼 사이즈를 조절해야 할 때가 있습니다. 버퍼 사이즈는 신호가 처리되기 전 저장되는 샘플의 양을 의미합니다. 낮은 버퍼 사이즈(16, 32, 64 샘플)를 추천드립니다. 버퍼 사이즈가 클수록 DAW가 받아들이는 신호를 처리할 시간이 늘어나며, 작을수록 처리할 시간이 줄어듭니다.

DAW 세션의 사이즈가 크고 많은 플러그인을 사용할수록 256 샘플 이상의 높은 버퍼 사이즈를 추천드립니다. DAW가 플레이백 중 잡음을 내거나 플레이백 오류 메시지가 뜨는 등 작업이 수월하지 않으면 버퍼 사이즈를 올리십시오.

효과 등이 입혀진 소리를 모니터링하며 낮은 레이턴시로 녹음할 경우, 낮은 버퍼 사이즈를 추천드립니다. 예를 들어 SSL 2에 연결한 기타를 MONITOR MIX를 INPUT으로 맞춰 '드라이' 시그널을 듣는 것이 아닌 기타 앰프 시뮬레이터 플러그인 등을 거친 소리를 들으며 녹음하고자 할 때가 이런 경우에 해당합니다.



Pro Tools | First는 'Record'(낮은)나 'Playback'(높은) 버퍼 사이즈 모드를 제공합니다.



Ableton Live Lite에서 버퍼 사이즈가 256으로 설정된 모습

## 샘플 레이트

### 샘플 레이트란?

SSL 2로 들어오는 모든 신호는 아날로그와 디지털로 변환되어야 합니다. 샘플 레이트란 아날로그 신호를 디지털로 변환하거나 그 반대의 경우에 얼마나 많은 '사진'을 찍을지를 나타내는 수치입니다.

DAW에 보통 기본으로 설정되어 있는 샘플 레이트는 44.1kHz로, 이것은 아날로그 신호가 초당 44,100번 샘플링된다는 뜻입니다. SSL 2는 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz를 지원합니다.

### 샘플 레이트 변환의 필요성

높은 샘플 레이트를 사용하는 것의 장단점은 본 매뉴얼에서 설명할 범주가 아니지만, 음악을 만들 때 대부분의 사람들이 44.1kHz나 48kHz를 사용하므로, 여기서 시작하는 것이 좋습니다.

96kHz 이상의 높은 샘플 레이트를 사용하면 시스템의 전반적인 레이턴시를 낮춰주므로, DAW에서 많은 가상악기나 플러그인들을 사용할 때 좋습니다. 하지만 높은 샘플 레이트를 사용하면 훨씬 더 많은 정보가 기록되기 때문에 컴퓨터의 하드디스크 용량을 지나치게 많이 차지할 수 있습니다.

### 샘플 레이트 변환 방법

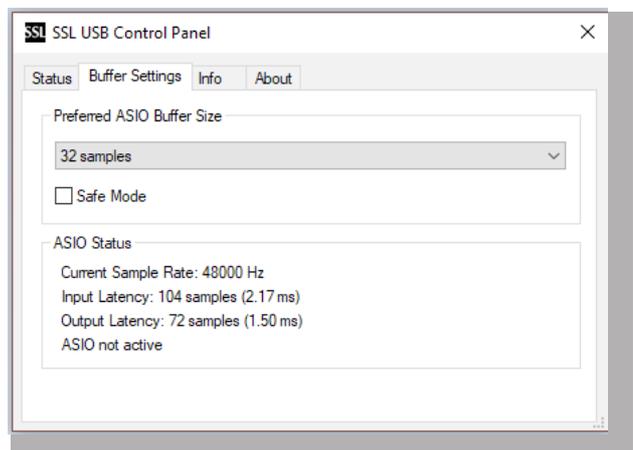
샘플 레이트는 DAW에서 설정합니다. 어떤 DAW는 세션을 만든 뒤에 샘플 레이트를 변경할 수 있습니다(예를 들어 Ableton Live Lite). 하지만 Pro Tools | First와 같은 DAW의 경우, 세션을 생성할 때 샘플 레이트를 지정해야 합니다.

## SSL USB 컨트롤 패널 (Windows 사용자 전용)

SSL 2를 Windows 환경에서 사용하기 위해 USB 오디오 드라이버를 설치하는 경우, SSL USB Control Panel이 같이 설치됩니다. 이 컨트롤 패널은 현재 SSL 2가 어떤 샘플 레이트에서 작동하고 있는지 등의 정보를 표시합니다. 샘플 레이트와 버퍼 사이즈 등은 DAW에서 컨트롤할 수 있습니다.

### Safe Mode

SSL USB 컨트롤 패널에서 설정할 수 있는 사항은 Buffer Settings의 Safe Mode 체크박스입니다. Safe mode는 기본적으로 체크되어 있지만, 체크를 풀 수 있습니다. Safe mode 설정을 해제하면 장비의 아웃풋 레이턴시가 낮아지지만, 시스템에 부하가 걸릴 경우 잡음을 유발할 수 있습니다.





**헤드폰 아웃풋**

주파수 응답	± 0.05 dB
다이내믹 레인지	110 dB
THD+N (@ 1kHz)	< 0.0015% @ -8 dBFS, < 0.0020% @ -1 dBFS
최대 아웃풋 레벨	+10 dBu
아웃풋 임피던스	10 Ω

**디지털 오디오**

지원하는 샘플 레이트	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
클럭 소스	내장
USB	USB 2.0
낮은 레이턴시 모니터 믹스	인풋 ~ 아웃풋: < 1ms
96kHz에서 왕복 레이턴시	Windows 10, Reaper: < 4ms (Safe Mode Off) Mac OS, Reaper: < 5.2ms

**아날로그 인풋 1&2**

커넥터	후면 XLR 콤보 커넥터
인풋 게인 컨트롤	전면 패널
마이크/라인/악기 변환	전면 패널 스위치
팬텀 파워	전면 패널 스위치
레거시 4K 아날로그 인핸스먼트	전면 패널 스위치

**아날로그 아웃풋**

커넥터	후면 1/4" (6.35 mm) TRS
스테레오 헤드폰 아웃풋	후면 1/4" (6.35 mm) TRS
아웃풋 1L / 2R 레벨 컨트롤	전면 패널
모니터 믹스 인풋 - USB 블렌드	전면 패널
모니터 믹스 - 스테레오 인풋	전면 패널
헤드폰 레벨 컨트롤	전면 패널

### 후면 패널 기타 사항

USB	1 x USB 2.0, 'C' 타입 커넥터
켄싱턴 락 슬롯	1 x K-슬롯

### 전면 패널 LED

인풋 미터	각 채널별 - 3 x 초록, 1 x 주황, 1 x 빨강
레거시 4K 아날로그 인핸스먼트	각 채널별 - 1 x 빨강
USB 파워	1 x 초록

### 무게 및 크기

너비 x 깊이 x 높이	234mm x 157mm x 70mm (노브 높이 포함)
무게	8800g
박스 크기	265mm x 198 x 104mm
박스 포함 무게	1.18kg

## 문제 해결 및 자주 묻는 질문

자주 묻는 질문 및 추가적인 지원은 Solid State Logic 웹사이트를 방문하시기 바랍니다: [www.solidstatellogic.com/support](http://www.solidstatellogic.com/support)



### FCC Compliance

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### For USA – to the user

- **Do not modify this unit!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in the installation manual, meets FCC requirements.
- **Important:** This product satisfies FCC regulations when high quality shielded cables are used to connect with other equipment. Failure to use high quality shielded cables or to follow the installation instructions may cause magnetic interference with appliances such as radios and televisions and will void your FCC authorisation to use this product in the USA.
- **Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential environment. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
  - Reorient or relocate the receiving antenna.
  - Increase the separation between the equipment and receiver.
  - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
  - Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

---

### Industry Canada Compliance

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

---

Evaluation of apparatus based on altitude not exceeding 2000m. There may be some potential safety hazard if the apparatus is operated at altitude exceeding 2000m.



Evaluation of apparatus based on temperate climate conditions only. There may be some potential safety hazard if the apparatus is operated in tropical climate conditions.



---

### Environmental

Temperature: Operating: +1 to 40°C Storage: -20 to 50°C

